顧未齋稿

名家制義 十八冊

題顧未齋稿

顧文康廷對時孝宗於宮中焚香祝天願得眞才以公爲首可謂愼於論辨者矣及公爲翰林雍容進退惟文章是修無所樹

立若是乎求賢之心勞得士之
效淺也夫世宗在位明斷英武
才略之士無當於上講陳義理
啓沃帝心於治不爲無助迨乎
行幸承天密托機務委任誠專

報禮亦重矣余讀文康文端嚴簡肅有太平宰相之象是其縉笏垂紳屢被恩遇有以也夫

桐川俞長城題

名家制義目録

桐川俞長城論次

弘治朝

顧鼎臣

質勝文則　一節

陳司敗問　全章

吾自衛反　一節

齊人歸女　一節

楚書曰楚　二節

管仲以其　二句

孟子道性　一節

質勝文則 一節　顧潛

聖人言文質不可以過而惟適中之為貴也夫道以中為貴也文與質一有過焉則胥失之矣而豈君子之道乎夫子言此欲人損以就中也蓋以道之在天下也有至當之則而君子之居身也有不易之所文與質也而可以偏勝乎今或自安其愿朴之習而濶畧于儀節之施質嘗勝乎文也則夫簡率之氣其諸野人之鄙態而禮有未嫺肯字揚厲鋪張之飾誠而恬雅敦龐之意微文嘗勝乎質也則夫便給之風其殆史氏之通習而誠或不足者乎惟夫篤尊自苦而必有郁郁者以絢其素質與文稱中適焉而不相掩也威儀外設而必有

○提○出○落○手○○字○開○口○見○張○

○喚○接○入○老○○○虛○字○好

○○有○接○不○屑○偏○

渾者以受其飾文爲質均周正焉而無所偏也（文頭）夫然後苞實著爲光輝而內外淳備無一疵之可指矣英華發于悃愊而本末兼該非偏長之可見矣（正意結出）斯不爲君子矣乎一或有偏則野也史也均之爲失（反結以足其意）而不足貴矣學者可不損其過補其不及以歸大中之域與

此節在人身上說不在世道上說看白文自明註中學者成德二意最切當惟此得之　楊維斗

澹泊無味惟其是耳存此以勉學者認題也

陳司敗聞知之　　顧潛臣

聖人為尊者諱因人之譏而以過自任焉甚矣聖人愛君之心無已也始焉以禮諱其君繼焉以過任諸己孰非所以存厚也乎司敗亦可以自悟矣（先以譏論起）且大婚為萬世之嗣先王所以植紀也同姓而婚姻不通周道所以章別也（○伏○一○重○案○）昭公以魯娶吳已大瀆夫文武之防當時以知禮見稱又不追其大本之失此司敗所以疑而問也（○伏○二○重○案○）乃孔子則以知禮答之是非不知其大倫之亂也蓋不忍彰君之過故為之掩君之過闕人道君之善亦為之稱君之善臣子忠厚之道宜知是耳非黨也（○應○知○禮○句○）（○應○娶○吳○）奚司敗不悟乃因孔子之退揖巫馬期而進焉其曰君子不黨君（○節○○以○譏○論○收○束○奇○絕○）（○叙○法○高）

子亦黨者是徒知諱人為有黨而不知夫子諱君為非黨乎其曰君

（比中操斷制）

而知禮孰不知禮者是徒知娶同姓為不知禮而不知夫子之對為

知禮乎若司敗者不諒聖人之心亦甚矣使孔子于巫馬期之告也

（轉折法妙）

將自謂諱君之惡與非所以尊君也抑將以娶同姓為知禮與又非

（留了洗剔）

所以尊周也故不曰君之不幸而但曰己之幸不曰人知君之過而

（收束完足）

但曰人知己之過至是則昭公之失既泯于無迹而君臣之至情已

全同姓之非不嫌于或黨而婚媾之大體已正矣非夫子其孰能與子此告

他人不敢于叙事中換議論纔揷議論便忙便亂此却以議論行

叙事而極安閒極整齊極有精采讀之又甚平淡真古文老手

陳司敗問　知之　　飼問莊

聖人為尊者諱因人之譏而以過自任焉甚矣聖人愛君之心無已

也始焉以禮諱婁昔繼焉以過任諸己孰非所以存厚也乎司敗亦

可以自悟矣且大婚為萬世之嗣先王所以植紀也同姓而婚姻不（先以譏論起）

通周道所以章別也昭公娶吳已大瀆夫文武之防當時以知（伏一重案）（伏二重案）

禮見稱又不追其大本之失此司敗所以疑而問也乃孔子則以知（應娶吳）

禮荅之是非不知其大倫之亂也蓋不忍彰君之過故為之掩君之（應知禮句）（節一口議論收東奇絕）

過開人道君之善亦為之稱君之善臣子忠厚之道宜知是耳非黨

也奚司敗不悟乃因孔子之退揖巫馬期而進焉其曰君子不黨君（敘法高）

子亦黨者是徒知諱人為有黨而不知夫子諱君為非黨乎（北中插斷割）其曰君而知禮孰不知禮者是徒知娶同姓為不知禮而不知夫子之對為知禮乎（滑衍法妙）若同敗者不諒聖人之心亦甚矣使孔子于巫馬期之告也將自謂諱君之惡與非所以尊君也抑將以娶同姓為知禮與又非所以尊周也（偕一流駁）故不曰君之不幸而但曰己之幸不曰人知君之過而（收束完足）但曰人知己之過至是則昭公之失既泯于無迹而君臣之至情已全同姓之非不嫌于我黨而婚媾之大禮已正矣非夫子其孰能與子此告

他人不敢于叙事中換議論纔插議論便忙便亂此却以議論行叙事而極安閒極整齊極有精采讀之又甚平淡真古文老手

吾自衛反　其所　　顧潤臣

聖人自叙歸國之後有刪詩正樂之功也夫詩也樂也聖人神化之具也反魯而僅加反正之功則道之不行可知矣昔夫子有志于天下爲公之世而道既不行故歸而嘆曰詩也樂也皆先王之所作而後世之所述者也神而明之存乎人推而達之存乎時是故丘之未反魯也嘗欲舉先王之樂章以復其優柔平中之盛矣而明王不興天下其孰宗之丘之未去衛也亦嘗欲暗先王之耿光以振其温柔敦厚之化矣而弗逢其適天下其孰知之是吾行道之初心繆有望于天下而道之將廢吾固不得而挽之也故于衛不可而反之魯焉

○吾○字○　○自○衛○反○魯
○先○從○作○樂○悉○詩○意○瀾○入○
○作○此○一○頓○醒○出○然○後○
○字○

則魯衛之政固不能有所為而道之不行吾則可以有為矣是故于
詩樂平分高雅
樂之殘缺者舉而正之而所以播之為聲音者八風其從律也百度
其有常也純如皦如無怗懘之音矣于詩之失次者刪而定之而所
以分之為雅頌者雅而大小燦如也頌而商周判如也有倫有要無
應起
淫哇之風矣夫樂所正之雖不得以之宣化也而既復先王之遺音
焉則聞韶之後安知不有虞舜者興而所以和平天下之具固寄乎
宕筆多姿
此矣吾縱未獲躬逢其盛將不有望于後世乎雅頌得所雖不得以
之風微也而既復隆古之舊章焉則憲章之後安知不有文武者出
而所以移風易俗之道固寓乎此矣吾即未得身覩見之將不有待

于後人乎是其詩樂之化雖不得見于一時而删正之功寔有賴于
亂世吾固為夫子惜而又為萬世幸也　紀義大

自以正樂删詩並論勝後人樂詩纏漫　陳百史

全從自衛反魯上討消息絕出去蔓情致遥深詩樂雖相通終
是兩事彼牽強附會者真是枉費精神

吾自衛

顧

吾自衞　　　　顧

是兩事故夢遊何會未真見於聲精神。

分後自樹其本王詩白之出夫萬情校遊深。持樂雖相恂溢

自父正樂而詩先論。然後入樂詩譜傳限百史

詩學國為夫子期而。人為萬世之章也。皆○義大○

於後人乎。是其詩樂之化朝不詩畢非而賦五之功實有滋

齊人歸女　予行　顧野臣

聖人失行道之機、決去國之志、夫聖人于季桓子、見行可之仕也、及女樂受而朝政荒、則其機已失矣、豈可終三年淹哉、昔夫子抱道于春秋、小試于魯國、宰中都而為司寇、三月之政大行、墮三都而卻萊兵、四方之國皆懼、彼齊人者、謂鄰國有聖人、敵國之憂也、而以女樂遺魯君、沮其任賢圖治之心、謂周公之后、與太公之子孫微也、而以聲色潰我公、蠱其用人行政之志、為桓子者、但知是物為玩好之具也、不知其為荒淫之端、乃與其君往觀之而不拒、徒知齊人有畏懼之誠也、不知其為傾險之計、乃導其君使受之而不辭、君臣相與以

縱耳目之欲而罕覿晏罷之禮不講一日不朝（魯次）以至三日之久而好女七國之戒罔聞（頃出孔子行）斯時也信聖人不如信齊人也慕道德不如慕聲色也故孔子旣斯道可行而不行罕爲掛冠以謝司㓂之職（孔子所以行當時不知也）若其兆方亨而竟沮懦然載質以去父母之邦在彼曰爲燔肉故也在此曰（孚不言此乃記者推原出來二比妙絕）爲無禮故也孰知彼婦之口可以出走哉一則曰退以全義也一則曰去以遠亂也孰知后宮國色斯賢者隱微哉夫孔子始之仕也以恒乎終之去也以齊人始之仕也以獵較終之去也以女樂則世道終不可挽斯道終不可行而夫乎且將終二四夫矣謂之何哉（二結多少感嘆）

幾畫之文神光燁丨爲排體而對偶有曾次是先輩得意筆　陳百史

此。敘事體通篇不着一議論然無一句不是議論寓古于時。寓竒于平

旅人歸　顛

楚書曰楚　兩節　顧鼎臣

傳者引晉楚輕利之言而崇本之意昭矣蓋急親賢而輕貨利晉楚所以寶得其寶也觀于此言不知本末之輕重乎大學釋治平之義至此若曰吾以崇本之論致詳于今日者非私見也（近提老手）楚國以是道而封簡子舅犯以是道而論文公矣（叙事古而簡）（步步頓挫）昔者楚晉為鄰而王孫圉聘約與國也白珩之問簡子不載失言乎（辭命疏而腴）故其對曰楚之白珩雖至今而猶存也吾子之問豈以楚國寶金玉乎（傲兩無以為典貴莊重）不知無益之珍明王所賤而珍異之物識者為殃故此金玉者楚有之楚未嘗愛而寶之謂之寶可也謂之楚之寶不可也（善字斷斷）若夫辭訓作而寡君賴以不晉善政陳而先

業賴以不亡者是誠楚之重寶也何嘗舍善人而顧寶非其寶耶借
悼一　曾然　酌以為二字
曰善人不得則國無其人亂亡之道也雖有金玉烏得而寶之哉楚
王有見于此久矣白珩何寶焉晉獻不穀而穆公使弔哀有喪也得
國之勸焰欲乘機而取乎故舅犯曰子喪乎親方籲天而無從也秦
對法變換
人之言特見于時不可失耳豈知國統雖重孰與吾親君位雖榮無
加所性况亡人者身在草土之中心極慘裂之至得國恒于斯不計
亡字該括
也失國恒于斯不計也但惟哀痛惻怛以自盡乎親喪擗踴哭泣以
求全乎子孝者是誠亡人之大寶也父死之謂何而乃因之以為利
耶借曰親喪不盡是無父之徒無以自立也雖得乎國何以堪之哉

反

秦人名失斯言矣。儒于其辭焉。吁。楚書之辭固楚人之意也。況其言

若與今日而相契。勇犯之言。彼有取爾也。求其肯遂與今日而相符

矣。内外本末。夫豈無故而曾子言之。

兩翁格易于填莫。以流逸古雅為難。得如此文。真不愧歐曾矣。集

中惟蘇紫溪有此意。 陳百史

叙兩國語氣。能鄉括古人立言之意。而不襲其詞。故讀之者知為

文衆公之文。而非左氏之文也。

楚書局　價

管仲以其君顯　　錢門臣

齊臣有佐其君而威震天下者有佐其君而名著天下者夫臣之事（威○名二字亡、極好）君苟有所建皆足稱焉觀桓之立威景之立名而管晏之功大矣孟子羞比管仲而公孫丑自多二子乃復為之說曰當今之世求功臣于三代之上每有不優之論求功臣于三代之後豈無可述之功（○方○其○及其正與○出路二字）齊有若管仲者方其未遇之時以為猶夫人也及其脫檻車之厄加仲父之稱始居相位以發生平之籌畫而後桓公之伯業興焉（確○是○伯○）衣裳之會有九兵車之會有四俯視群邦莫敢持抗衡之謀也通燕貢于山戎之伐執大義于制楚之權令出唯行每恐于後至之誅也桓公之

服未二價訣逼公以其丹呂三字正是呂高三子

側豈無臣也佐其君于伯以擅一時之權長則管仲之力而他人弗與焉天下皆知桓公之得人有如此者又若晏子者方其未遇之時以為猶夫人也及其離東萊之囲入齊國之廷始專諫諍以披報主之胸襟而後景公之顯名著焉懲其過取則有私出公收之量斯于肯刑則納踊貴屨賤之言輿論歸而隣邦頌矣比觀先王時有悉省之勤出舍國知民有賑貸之恵明良悅而金石奏矣景公之側豈無臣也佐其君于顯以赫一代之聲譽則晏子之力而他人弗與焉天下皆知景公之得人有如此者吾齊若二子未可謂無人也夫子少之何哉

是顯

以孟对左善于搜羅

有篋

首頭說得張皇而末緣亦暇豫　陳百史

伯字爲張皇題字雖張皇此之對比尤有精彩又妙股頭股尾處致摹出神情

曾仲以　題

唐虞佐槀

題唐虞佐稿

士大夫之無等也傲慢加乎君子而諂佞行於小人乘權藉勢閉門養重賓客莫得見其面忽權貴私人至出郭郊迎下車握

手言笑若昆弟延入官舍儼若神明凡有請謁其應如響且夫宜貴也而故賤之宜賤也而故貴之首尾横決輕重倒置此所謂無等也唐虞佐先生為御史

力拒錢寧之請盧和得罪朝明
奪官却厚利辭顯仕眞烈丈夫
哉先生執法時人人代為之危
乃終以無恙而附寧者亦不聞
富貴終身然則非所傲而傲非

所謟而謟不特無等亦可謂不知命矣余既錄先生之文并論其兩疏題後軼事以爲世慨焉

桐川俞長城題

名家制義目錄

桐川俞長城論次

正德朝

唐龍

雖違衆吾從下

是故惡夫佞者

如其禮樂　二句

合外内之道也

夷子憮然　之矣

孔子亦瞰　拜之

物交物則　二句

連得閒矣

雖違衆吾從下　　　　唐龍

去俗以從禮，聖人事君然也。夫俗不可徇，禮不可失也，故夫子事君安得不從下哉。其意曰：事君莫先于敬，敬君莫先于禮，自卑尊之分替，則強弱之勢形，恭敬之心衰，則驕泰之弊起，大夫專權，比比然安于堂上而不悟其失也，陪臣執命，滔滔然狃于拜上而不知其悖也。多而拜下以古禮，而反令俗，雖不能阿諸大夫之所好，以一人之矯群枉，雖不徇諸陪臣之所失，近于特立而無諧俗之德，纔于獨行而無和光之風，然事當論其是非，而迹之同異不必徇，理當決其可否，而俗之從違不必拘。入公門猶有鞠躬之容，況天顏密邇而可驕乎。

祈以拜上之故　切遺衆　轉下　截諧　反從好

過虛位猶有色勃之敬况君威照臨而可慢乎故于拜下致恭而辭之乃升堂以成禮（補題所未及）或上或下發于臣度之從容（參貫語）一升一降聽夫君命之予奪寧時立焉毋蹐于踰階相揖之嫌寧獨行焉毋蹈于分廷抗禮之迹（又頒違衆）不知者以爲近諂也吾惟知禮之當然而已矣嘵嘵者何討知之者以爲立異也吾惟知分之所在而已矣喋喋者何恤哉

此統當日大夫陪臣而言近解作下堂見諸侯豈非說夢○拜乎下君辭之乃升堂不待辭而拜乎上所謂泰也此等補義誰人辭到

是故惡夫佞者　　　　　唐　龍

聖人惡尚口所以警賢者也夫惟口起羞聖人惡之宜矣發于子路（此理）其警之也深乎想其意曰學與仕有體用之分有先後之序必學而（亦須說明令人竟用呵斥矣）後治人之理明苟以人民為學則大謬矣由也心雖知其非是徒以口取辨而亂其是非之真必學而後治神之理至苟以社稷為學則大外矣由也中本明其不然徒以言禦人而變其可否之實其始也（推原一筆）不過飾非文過之心其終也將有慢神害民之禍（窮究一筆）據汝所言不過為（點清）佞而已矣是故予之于人也（後是故恰好）雖無作惡之心而于人之為佞也未嘗不知惡之或有病人之不佞者則曰焉用佞而斥之惟恐不深或有（此段論惡佞詳切痛快極奇極津之文他人縱会用四）

書無此筆力

疑己之為佞者則曰非敢佞而禁之惟恐不至巧言美矣方有鮮仁之譏利口捷矣切致覆家之責語為邦也憂其殆而務遠之論勸賢也懼其讒而思去之（又咲是故）是何也是非之在人心不可一日亂雖欲持姑息之仁其如是非何哉可否之在天下不可一日淆雖欲廣有容之量其如可否何哉（佞字此刪得好）是言之不慎皆可以為佞此夫子所深惡者也子路之賢而猶見惡焉其亦好勇之過哉

作法最高今世不辨　韓求仲

惡佞是夫子乎日事因子路強辨故以此責之後人拈此題必欲可惡哉其佞也忘却是故二字矣如此小題看先輩十分精細

如其禮樂　二句　　　　唐龍

以政之大者、待人之賢者、門人之言讓矣、夫制禮作樂、政之大也、（對子路）求志焉、是故以藝稱欲、想其自言曰國雖小、禮樂在所必用、民所寓（四句該一部論語、人際切本旨）禮樂在所當興、故禮所以定民志、其為物誠大矣、苟非其人、如禮何、樂所以宣民風、其為用誠急矣、苟非其人、如樂何、求也為國不敢辭矣、如其因天地之節以制禮、定親疎之分、別貴賤之等、使一國之矩範燦然、其修明足、民不敢褻矣、若其因天地之和以作樂、審清濁之音、辨疾徐之節、使一國之聲音秩然、其具備、求何人斯而能與于此哉、盖見禮以知政、則禮以政制、求無政可述也、顧持是禮俟夫立政

（節○○○○○）（禮○樂○皆得大○）（前○後○各○兩○比○單○一○句○要○）（方為圓）（議○得○清○）

之君子而制之焉開樂以知德則樂以德備求無德可象也顧持是
樂俟夫積德之君子而作之焉以治世之大德而推諸賢者則中正
有以為慶數之本庶民于是乎不議矣若求之愚敢自用乎以化民
之大道而讓諸能者則和平有以具情文之宜百世于是乎不惑矣
若求之賤敢自專乎

簡淨無枝葉揔由筆性之嚴　文千千

禮樂所関甚大所謂治定制禮功成作樂非厭習于禮樂之文也

能將此二字講得廣大深微則如其以俟神情不摹自出

合外內之道也　　唐龍

論仁知內外以皆爲性之德也。蓋仁知原于性而性具于心者也。何有乎內外之殊哉。且夫天下固未嘗有性外之理而亦未嘗有心外之性。是故己存乎內者也。仁以成己而爲體之存。故天下之言仁者皆從夫己而謂之內。物從乎外者也。知以成物而爲用之發。故天下之言知者皆從夫物而謂之外。殊不知仁也者固性之德而具于心焉。及求諸己未嘗不與知而俱立。知也者亦性之德而具于心焉。退藏于密未嘗不與仁而並存。或成乎己。或成乎物。曰己曰物雖有內與外之異。實均爲吾性之固有。體不離用。內之道實合夫外之道也。

先出內外　補句　次出合字　此時是合內外

既行于我或行于彼曰我曰彼雖有外與内之異寔均爲吾性之本然用不離體外之道寔合夫内之道也率性之道貫萬物于一理析

道字有体認

之之中而有統之之妙豈有仁在内而知獨非内者乎天命之性會物我于一原二之之中而有一之之化豈有仁非外而知獨爲外者乎夫仁知合内外之全誠之之功至此無以加矣其道其天道乎

用筆變換

文有嚴密剴毅之氣不得以其簡朴少之○中二比合字好 艾千子

合字有流行意有互根意有仁即有知有知即有仁是流行也仁之中有知之之中有仁是互根也如此纔是合字他人只說得無内外之分耳○仁知是性成己成物是道之字亦分明

夷子憮然　　之矣　　　　曹一龍

聖者聞大賢之言、忽悟其失而旋領其教也、甚矣異端之溺人也、夷子因孟子之言、乃能悟而領之、亦賢矣哉、昔夷之既托徐辟以致求見之誠、孟子遂因徐辟以盡相正之義、蓋以正攻邪闢之有道、因明通蔽觸之有機、言入於耳而良可深思、機萌於心而不能自已、昔雖夢夢以自是、今也本心忽明而警動不安之意作、憮然若悼其陷溺之久也、前亦憂憂而離入、今也汗顏蹙焦而倉皇失措之狀形、憮然若悔其蔽錮之深也、迨夫有頃之間、再思之餘、我之言於是乎易悟、彼之惑於是乎易解、乃曰、天下之道不直不見、君子之教非言不明

（層次俱出）（題前虛率）（頂住憮然）（為開二字有此勢）（奏）

夫子初即厚葬之事以証薄葬之為失乃知親固不可無也葬亦不（命之押渇實）可薄也始焉既命之矣耳聞一本之教以明二本之為非乃知仁固不可失也爰亦不可兼也終焉復命之矣仁人之言發於天理直之（找足憮然神氣）至蓍眞之深也否則我幾不得聞仁人之言乎孝子之論切於人心（收渇住）辨之明者示之切也否則我幾不得聞孝子之論乎是孟子化人之意夷子反正之速具見之矣亦天理人心之所在也蓋天理人心猶種之撥地撥之則興觸之即動雖蹈未嘗無況夷子乎語曰明先王（孟子妙在不求勝）之道以道之修其本而勝之亦幾矣雖然道之則可勝之則不可

全要逐叚摹寫神情如沉痾忽起想見參芪桂大劑便失之矣（附之力一時生蘇）

孔子亦瞰　拜之　　唐龍

聖人報禮於大夫、而欲其稱焉、夫施而不報、上而不稱、皆非也、宜孔子之于陽貨、答其禮而不見其人歟、且天下之理雖無一定之形、聖人之心則有因時之妙、彼陽貨者、瞯孔子之亡而以蒸豚饋焉、致敬雖先、禮猶嫌于虛物、求見若切、意寔急于强致、將不見歟、則失為士之禮、而况見惡、乃以避咎、將往見歟、則墮小人之計、而若猶人徒為失己、于是斟酌于禮義之中、彼既瞰我之亡、我亦值彼之亡、彼不在之時、乃吾往見之時也、度量于人己之分、彼固欲我不受于家、我亦欲彼不接于門、吾所荅之禮、即彼先施之禮也、以此施者以此報、豈

欲為已甚哉蓋報施之道惟其稱爾以此來者以此往豈欲為不情

精深渾

哉蓋往來之節貴乎當爾逆詐之智固未嘗萌而先覺之賢尤不可

只此一事看出禮之重身之本須

罔雖欲誣我以不誠不可得而誣之矣守身之道固未嘗失而疾惡

此方是中庸之道

之意亦不敢嚴雖欲責我以無禮不可得而責之矣孔子不欲見貨

如此然則為士者必欲輕身以先于諸侯毋乃非聖人之道乎

作此題之難難在形容聖人無心中節處看一毫機智語不得此文當以是觀之艾千子

題入慶曆便有許多輕薄尖酸看篇中語上道學逐層推勘先輩行文不苟是可師也

交物則引之而已矣

唐龍

欲與形交斯形為欲誘矣夫易溺者欲易感者形物我相交而弊其所誘者我希孟子明小體之不可從也及此蓋謂有小體焉不可從也有小人焉不可為也彼耳不能思惟以聽為職而知覺弗具（上物指外物下物指耳目此節從耳目說起而）是（而物字不混）亦囿于形而已矣耳非一物乎凡物之有聲者從夫耳焉目不能思惟以視為職而神明弗通是亦囿于形而已矣（萬物字所以相交處寫[illegible]微）目非一物乎凡物之有形者從夫目焉聲無迹以虛入者也而耳之虛有以受天下之聲故五聲並取劇然而交之有不強自合者矣目之有象以明見者也而目之明有以受天下之色故五色並著雜然而交之有不期自集

剔請

者矣夫物交物如此引而去之抑何難哉蓋期于聲者天下之耳皆

此不思而較乎物說

起小之故方透　引字摹寫

相似也故聲一交而耳即隨内若有將外若有迎矣期于色者天下

之目皆相似也故色一交而目即隨前若有挽後若有推矣逐物之

迹窮于俱化之境吾見志氣移于物昏然而罔念也從欲之形流于

始則声色動

忘返之域吾見聰明昏于欲宜然而莫知也是則交之于前寔開引

耳目给　明耳目留声色一交二引　指浮曲盡

之端引之于後寔因交之迹君子于此當慎所擇矣

二物字交字引字情理俱肖如畫此精于言物理者也　艾千子

清真的寔細淨綿密理題如此可以棄浮可以去障

桐川俞長城論次

卶謙之章

題鄒謙之稿

先君子論輪元法曰荊川以前以高古精深勝定宇以前以雄渾博大勝以後或取格局或取神韻各有宗派蓋先君子潛心

先輩故評斷嚴確如此間取成
弘正三朝元墨較之程度不爽
獨章楓山瀟灑飄忽開理齋蘖
峰之先鄒東廓恬靜安閒爲月
峰具區之祖文與諸元異又似

後世名家皆在前人範圍之内
不僅以一體名也楓山文儉於
東廓故錄東廓而置楓山每讀
其集心神爲怡文之移人固然
東廓先生師事陽明官旣屢蹶

慨然以講學爲務楓山亦如是云爾二公者志與人殊宜其文之蕭然遠寄也明此意者雖荆川以後諸元又可變而通之已

桐川俞長城題

桐川俞長城論次

正德朝

鄒守益

知之者不　一節
聖人吾不　全章
泰伯其可　一節
譬如為山　一節

德行顏淵　一節

許子衣褐許子冠乎

其目衰之　戴希

之者不　節　守益

人之於道貴於有所得焉夫學欲其有所得也知不如好好不如樂而君子可不知所務哉夫子意曰天下之道愈求則愈無窮而吾人之學愈進則愈不足是故道一也有知以明之者焉有好以求之者焉有樂以得之者焉以斯道而言則知即知其所好也好即好其所樂也其理一也以遇道而言則樂之愈於好也好之愈於知也其等殊也知不與好較未見知之為不如也知而與好較但見知者其心雖識乎道而猶立於可從可違之間蓋不如好者其心已信乎道而真見為可愛可求之理矣好不與樂較未見好之為不如也好而

〔樂〕歟。但見好者無一念不求此道。而猶在於歆羨未得之時。益不

如樂者無一念不融於道而已。又於深造自得之境矣。知不如好而（翻弄不如）

終不好ゝ不如樂而終不樂斯人也。吾知其終於不如也。已知不如（妙捨開合自由）

好而求至於好ゝ不如樂而求至於樂斯人也。亦何有於不如也哉

吁。去其不如好者以求其如好者。去其不如樂者以求其如樂者。存（又接出如字奇）

乎人之自得而已矣。

不如二字先輩極翻弄處。終是渾成。虛句隱躍含蓄無限。讀者當

自得之。　陳百史

翻弄不如極輕極圓。須知是立在高處一筆寫就。故踈ゝ莽ゝ已

開班[illegible]之先。若認定不如二字故意做作。則醜態畢露矣。

聖人吾不　全

鄒守益

聖人有見聖之思而終不得于有恒也夫由聖人而思及于有恒夫子之心亦切矣而有恒者猶不得而見焉聖人亦且奈之何哉夫子之意以為世愛之趨而下也可慨哉（三字含蓄無限）至於世愛之愈下而吾人之所思亦因之矣何則由聖人而下則有君子善人而有恒又其次也（滾是一層一進情致便曲）由有恒而進則為善人君子而聖人又其至也始吾於天下也豈不願見聖人哉顧聖人不可得而見而得見君子則猶聖人之徒也（照題还題）斯亦可矣人豈不願見善人哉顧善人不可得而見而得見有恒則猶善（撼頂皆題中自然曲折）人之徒也斯亦可矣蓋以厚望之心求天下則雖善人君子猶不足

以滿吾希聖之念而以難得之心求天下則雖有恒亦足以係吾入聖之思也（轉）然而今之人亡矣虛矣約矣其為人何如也且亡以為有焉虛以為盈約以為泰焉（妙有含蓄）其下恒何如也有恒者且不可得而見而況於善人乎（跌収倒捲）況於君子乎又況于聖人乎已矣乎（文至此其是化工）吾終不得而見之矣夫

把處摠挈諸品一順一逆隨照題還他二比又摠領二比繳處一齊收完何等筆法參〻綴章烟皮萬覔真雅宗也　韓求仲

此等文何處尋行跡耶摠挈摠頓局法既高思維慨嘆情文委折吾舍斯人何式也　艾千子

余論文好寔惡空非惡空也空之妙於無言而意已獨至文氣盡

空而文情甚寔如此文理于空者矣吾固無惡于空也

聖人吾　鄒

譬如為山　　　　劉守益

聖人諭人之為學而進止皆由乎已也甚矣學貴大成也其進其止惟所為何如耳可不勉哉夫子共為學之機以示人曰人之於學也其自視也常太卑其視道也常太高視已卑故自棄而不肯為視道高故自小而不敢為不知道本於心而無待於外學基於始而尤要於終所貴於人者可驚乎半塗而不求造其極耶衆人之為學固有將成而中止者矣然其止也曷從而止之譬如為山未成一簣者乎蓋九仞之山山之垂成者也一簣之功功之易畢者也使於此而更有所進焉將不日而成山矣顧乃狃小成之安而忒不足以率氣甘

前功之棄而力不副於初心是其止也非人所可止亦非人所能止
可也自縱者之永圖恕已者重疑畏其止也豈非吾止耶人之為學
亦有始事而向進者矣然其徒也苟從而徒之譬如平地方覆一簣
者乎益乎地為山之雖成者也一簣之覆功之雖竟者也使於此
而少有所怠焉安知其不終於一簣耶頹乃勵為高之心而欲積小
以成大循升虛之漸而欲自畢以上行是其進也非人所可助亦非
人所能助何也克念者獲乃來之益慥續者臻罔覺之修其進也豈
非吾徒耶一夫必在二簣尚不可止況必至於數簣者其不可止又當（跌進一層）
何如也方覆一簣尚猶可進況覆至於數簣者其進又當何如也一頓

世之人於不可止。則以驕心乘之於所可進則以怠心絕之鮮有能致其學於大成者。然止曰吾止。自失其機而可惜。進曰吾往其機在我而無難。則視己卑而視道高者。可不深思而自滑哉。

轉折輕圓守溪家法。許緩詳盡則漸開昆湖一派矣。

譬如為

鄒

德行顏淵　一節　　　　鄒守益

門人列四科之目、而實以與難之人、夫德行言語政事文學、其科同不同也、門人列其目而實以嘗與陳蔡之賢、其因夫子追思之嘆而發與。（從孔子設科起）意夫子之教人也、各因其材、故群賢之所就也、各有其科、（上二字俱有洗發、且精而大）彼沉潛仁義之府、從容禮法之場、非德行乎、而從行之徒居是科者、則顏（此。只論與難諸賢耳、頗要）（從行揄元在此）閔子其人、伯牛仲弓其人、皆其修身體道、窮理達天、而學既有得者也。（不填諸賢事。寔虛括滑體）一言定邦國之大片、言祈利害之源、非言語乎、而從行之徒居是科者、則宰我其人、子貢其人、皆其才能當對、善為說辭、而言足以與首也。（變文好）大之而修明政治、下之而建立事功、政事亦難其人、而從行

者有冉有焉有季路焉藝足以泛應果足以決斷居是科也奚忝哉

巨之而追蹤典籍細之而析理秋毫文學亦難其人而從行者有子

游焉有子夏焉才足以制禮識足以言詩居是科也奚愧哉所列四

科而寔以十賢則群賢之所就固可知而聖人因材之教亦可見矣（以敘科結）

雖然此特論與難之賢耳若通聖門論之則點之高開之寔憲之安

貪赤之禮樂有若之似聖人皆不可遺而傳道之參亦不與焉故曰

此特論與難之賢然則以為十哲者其世俗之論耶（學宮中止十哲坐堂上可怪也）

繩尺之文自有神韻　楊雄斗

四點從行看其寔化　錢吉士

有庵

隋際高渾敘次之妙直追儒林一行傳因材設科題而標出後人罷之不講多從輿雜發論不平之鳴可以觀世運矣前屢見設科中幅從行又點清輕重得體是元

德行類　鄭

德行類

許子衣褐　二句　　鄒守益

特人道其鄙之所衣者、而大賢因究其蔽焉夫人未有不衣冠而處者也、許子之衣固與人異、而其冠獨不與人同乎、昔孟子因並耕之（直斥原此）說將以闢許行之非先談織布之問于以啟陳相之答（○而○下○句）是故陳相既其衣而道其實也若曰夫衣人之常服也所以彰其身而不可缺者也上古制之以皮革君子以為陋矣中古易之以布帛君子以為勞矣許子豈其然哉衣褐而已矣（褐字典雅）取于絡之制以為卒歲之需緒其同之功以儉私居之用則寬博之衣既安賤者之分溫厚之服自資適（○說○得○許○行○古○拙○可○歎）禮之休矣以織布為哉是其同乎人者衣也異乎人者謂也一于此見

陳相之對回以昭許子之能而衣褐之言實以逃孟子之辨是故孟四○語○說陳○相○意○中○事○結上起下 又○妙○與○起○四○語○遙○對○子置其衣而問其冠也若曰夫冠人之元服也所以飾其首而不可髮者也不冠而處或失則簡矣裂冠而居或失則野矣許子猶乎人也其亦冠乎否歟吾知委貌之形雖殷周之制而冠耳之誚寔楚人○巧○思○雋○句○絡○繹○而○來○似○宋○人○絕○妙○四○六○之常況荊國居夷者也未免仍被髮之風許子異學者也未必出先王之服衣之以褐吾既得聞矣冠之與否子盍為我言之挽上夫對之以褐者是許子之立異也問之以冠者探許子之尚同也縱能異人以○收末句帶收上句○褐安能以其冠而異之耶

結撰布置密而運典染議論工而雅先輩不屑討好其好處正不可及也

其日夜之　戊午　鄭守益

大賢揭良心猶存於已放之後警人之意至矣夫仁義之心我固有之也雖已放之後亦豈獨無少存者哉益于言此示人以操存之機也意謂人心出入每乘乎氣機而其存亡恒因乎物感（日夜二字各見分曉）仁義之心豈終於失而已乎是故日久間暇無愛惡以相攻時則惡消而善日長（息字看得確）潤瘁寡息無情僞以相感時則私蔽而公自生未有所恐以奪其所不忍仁之端于是乎復萌矣（卑用五字有意）未有所爲以害其所不爲義之端于是乎滋息矣故積而至于昧爽之候客形未形是氣猶有清明者在夫昕之初客感未感是氣必有湛一者存有所好焉依稀天下之公是

益晦而微明僅見毫髮于斯須之頃耳求諸良知其夢覺之幾乎有所惡焉彷彿天下之公非蓋絕而微續旳見什一于千百之間耳求諸良能其剝復之交乎人能于此察識而擴充之夢者覺剝者復亡義不可勝用矣而顛終于昧且忘焉惜哉羞夫良心之存也以體[illegible]之非至此始有也其亡也以動失之非至此終無也凡有是心者[illegible]有之功容自已乎及其至也靜虛而明通動直而公溥靜亦定動亦定天地之心在我矣嗚呼必如此而後見善反之功

字字順講字字疏義而文不覺其平率蓋其氣靜而理真耳讀之無奇異語覺自然與人心相切合與題一義有發明固知體認有

桐川俞長城論次

楊升庵稾

題楊升菴稿

升菴先生臚唱歸第賓客塡賀太保公怏然不樂謂曰身列宰輔子魁大廷盛滿已極酒闌人散時矣無何以諫大禮謫戍卒

如太保言余嘗謂太保公可謂見幾未可謂知命夫盛滿而以驕侈敗可憂甚矣盛滿而以直諫黜樂矣又何憂焉大禮之議互持不決然以爭統者爲正國

是家聲賴此一舉豈若黃犬東
門徒以貪戀富貴貽譏于古哉
先生詩古文最富制義僅數首
而光氣不可沒誦其文者莫不
悲其志客客之福皎皎之名榮

辱當何如也弖既録先生文而并記太保公之言然則履豐盛者念憂危受恩遇者思報効忠智隨時庶足盡人臣之義乎

桐川俞長城題

名家制義目錄

桐川俞長城論次

正德朝

揚　愼

色難

抑君爲兩　二句

民可使由　一節

德行顏淵　一節

故天之生　二句

郊社之禮　四句

日月星辰繫焉

是集義所　發矣

君子不謂命也

色難　　　　　　　　　　惕　慎

聖人論孝獨微其愛焉夫事親必自愛親始而色為之微色可不謂難乎夫子意曰天下有不愛于親之子乎有不愛其親之人乎吾以謂親之愛我無論也論吾所以愛親者平居而惟一本之誼疾痛疴養喘息呼吸之必相關天下多孝子矣倉卒而覩對親之色遜順從容歡忻和樂之猶未至天下無孝子矣念念操持而一念未合者吾且勉而圖之此于他事云爾事親之色則無念念無一念渾然天性之至仁自孩提以來一毫乖戾之私不得容于其間此非真有固結于中而不可斷須臾者未易能也時時防檢而一時未合者吾且徐

而改之此下號節云爾事親之色則無時時無一時油然天親之至順自慕親而後一毫矯拂之迹不得措于其間此非真有融洽于中而不待安排為者未易能也家庭日是近習之地其或以情勝而生（二義雋妙）悖心乎必且進而色遲愛之至則何敢悖也父子亦多幾諫之風其（愈作）或以禮勝而生悖心乎必且退而色沮愛之至則何敢悖也本以示（意愈不合所以為難）親之顏而忽不覺已之色先已無當于親之觀本以順親之志而忽不覺已之色遂以有觸于親之感此其所係何如而區區服勞奉養（通篇只做進字意思此方乘）孰親而孰踈孰難而孰易必有能辨之者

不尚懸摯而尚淡折不尚纏綿而尚幽悄古樂也之時新聲盖謂此也

邦君爲兩　二句　　楊　愼

聖人言諸侯行交會之禮則設交會之器以見其不可僭也甚矣名器不可假人也反坫乃諸侯交會之器耳大夫安得而假之哉孔子譏管仲以曉或人也若曰禮莫大于分名以命之器以別之不可不謹也（切兩君　切坫　便見管氏不滑而僭）故邦君爵列五等位表一方分莫尊焉分尊則禮必隆禮隆則器亦異講信修睦則兩主致交會之歡樂哉遥臨而列揖介于左右（敷衍好）通好納成則二君行燕會之禮衣冠駢集而位賓主于東西肆筵授（方是兩君之好）几之餘主而獻賓則酌以大斗以表其殷勤之意執玉交幣之後賓（出題安頓　規）而酬主則酌彼金罍以罄其宴樂之情斯時也有反爵之坫焉置在

○制○典○核○

兩楹奠儀象俱設以俟乎獻酢飲畢之頃則還爵于其中高僅盈尺

奠俎豆相輝以待夫飲滿舉白之餘則反爵于其上飲二爵而間之

○二○比○風○雅○矣○

○鍊○點○有○字○極○其○飛○舞○

飲三爵而油之所以藉是爵者則有坫也主宰爵而東拜賓卒爵而

西拜所以受虛爵者則有坫也陳禮器于禮際之間乃用所當用者

○○打○着○管○仲○妙○

其餘庋儲安得而妄用之哉列公器于公燕之時乃有所當有者比

○罔○指○暫○有○指○常○亦○不合掌○

彼群僚惡得而僭有之哉彼管仲齊大夫耳私寵于家亦用反坫之

器則其越禮犯分莫之甚焉豈非小器易溢故犯禮而莫忌乎

簡而貴精而嚴故詞愈華而品愈高也

德行顏淵一節　楊　眞

列四科之目著群賢之名夫聖門之中群賢各有所長也門人列其科而著其名良有以哉昔孔子厄于陳蔡之閒弟子多從之者門人（從行只干此處）

（四段中不牵帶高一綫）

因孔子追思而著之曰得于心者謂之德具于事者謂之行士之所以首貴乎德行者為其本立而道生實大而聲宏也居是科者曰顏淵曰閔子騫曰冉伯牛曰仲弓其人焉觀其近道而純孝謹疾而不（還他事寔是枓老處）

（看此句活）

佞蓋可驗矣自言曰言答述曰語士之所以必貴乎言語者為其講習而討論非難而觧紛也居是科者曰宰我曰子貢其人焉觀其知（四比一㨾老法）

聖人而不阿所好使四方而不辱君命蓋可驗矣大者曰政小者曰

畧変文法

事士之所以必貴乎政事者非為其居上而臨下理煩而治劇乎居是科者冉有季路則其人焉觀其三年可使足民片言可以折獄是其微也章于外謂之文富于中謂之學士之所以必貴乎文學者非為其立言而不迂博學而守約乎居是科者子游子夏則其人焉觀其一則絃歌禮樂一則傳易叙詩是其宴也吁同患難而不忘者聖人之厚記姓名而垂後者同列之情兩得之矣雖然顏子亞聖矣而未達一間宰我善言德行矣而孔子有聽言觀行之誚冉求為季氏聚斂游夏不能贊春秋一辭豈非四科特門人記之而非孔子云然曰否但在聖門則如此論在後世則皆振古豪傑也

四語深厚而有生色

尾

序次諸子亦各舉一端而氣潔風清不類他文亢沓則其筆力之高也○錢吉士

記諸人而分列四科○雖誌與難之情實載人材之盛而就從行生波撇却四科正面偏矣○逐字疏解○逐人引証○與難意首尾補出文恰蒼老○每人枚舉一事○下用蓋可驗矣一句便不執煞此乃拙中之巧○

論造化仁天下之物、隨其質厚天下之物、蓋上天無心而成物也、則夫因材而篤者其仁天下之心歟、中庸論大舜之孝及此蓋謂天生萬物而厚于人天生萬民而厚于聖人觀天之所以厚物則所以厚聖人可知矣（落○脉○真○）今夫秉乾始之機而運元氣于靜喘動植之間握震生之柄天敷大化于繼善成性之內元始亨通利遂貞成流行于四序（頭○生○生○物○）者一皆洋洋化育之仁雷動風散雨潤日暄鼓舞于萬物者一皆忻（先○說○生○物○本○同○）忻滋長之德溥博于大塊之中初不異地而間其功其施同其化同也充塞于寰宇之內初不異物而間其澤所得同所養同也一然普物

> 再轉出不固來

惟均固上天一視之心因材而篤則在物所稟之異如含章載實物不一也然得成始終而遂其性者則隨其材之厚薄敷願鍾秀物有萬也然得遂長養而全其生者則量其質之堅脆一元亨利貞時之所

> 此只說材有遲速大小未說到傾覆不爲犯下

感者同也使勢向保合則以生以長而日益盛矣否則當春陽而亨無枯其條榦者乎雷風雨日化之所被者同也使勢向蕃鮮則以滋

> 方是固

以榮而日益茂矣否則當時雨而寧無封其勾甲者乎或成其大或

> 材而篤

成其小必得是理而後可以完其形不然雖上天亦無如之何矣或遂其全或遂其偏必得是氣而後可成其質不然雖造化亦難于爲力矣夫天之生物如此則大舜備盛德而獲福者固理勢必然也非

中庸言之以示人孰得而知哉

全要說上天生物之心本同○而材之所受○不能不異○如此則重在德不重在天文于前半幅頓得有力○

故天之

郊社之禮 四句

楊慎

中庸兩舉聖人之制禮而各有其義焉甚矣禮以義起者也則夫郊廟之有事非亶天尊祖之義而何中庸論武王周公之達孝至此而以所制祭祀之禮言之蓋謂禮莫尊于享帝享莫大于享親豈以聖人制禮而義不周于此耶○蓋○字○接是故冬至有事于圜丘夏至有事于方澤所謂郊社之禮也吾見禋祀舉而情文悉備赫然典則之隆炳燦修而物禮曲全偉乎規模之大是禮也義何在哉○匿○字○蓋以天地生成不可以無報也于焉允答乎資始之仁而祈天命于有監告成乎資生之○事上○帝○兼○兩○意○宜細玩○○○○○○○○○○○○○○琢○句○警○鍊○韶秀○○○○○○○○○德而昭帝力于難名兩儀妙化工于不言一人代萬民以圖報矣謂

非所以事上帝乎至若禘祭而五年攸舉嘗祭而四時有行所謂宗（虛字轉接）廟之禮也吾見閟宮將事彬彬然著品節之詳肴廟致誠秩秩然極條目之密是禮也義何居焉（祀先亦兼二意）蓋以祖考覆育不可以或忘也于焉聚精神以上格酬萬年垂創之恩竭智慮以濬孚盡一氣流通之意先人申錫于無疆後人致享于有廟矣謂非所以祀其先乎且是知莫尊于帝也而有以事之莫親于先也而有以祀之尊尊親親禮備而義亦周焉此聖人之制作而為達孝也歟（此即上章達乎諸侯大夫及士庶人意）大抵國之大事在祀所以交神明達治道者也然奉先通乎上下而享帝止于一人是有分焉不可以一毫僭也不然則孝子仁人孰無是念哉魯之郊禘非禮也而

孔子諱之。此所以不觀禘灌。不答或人。而推垂訓如此。子思引以明道之費隱。蓋亦有以識之矣。讀是者尚考之。

擒藻抒華。極工極整。而望之有矜貴之色。乃知先輩非不修詞。妙于骨力高耳。

知社之 楊

下而治者乎。

淵懿于乎。據曰虞舜陷堅之有終貴之奇巧未遠非不修詞歟。

道之德者。亦有以盡人之先其具美者也

而于治之所以不盡者。非不深入而雖無濟于世其于思想者開

日月星辰繫焉　　　　　　　　　　楊　愼

擧高遠之象而麗於天也天之功用也夫有容之謂天也以日月星辰而皆麗焉天之功用其盛乎且至誠之功用合天道而無異天道之功用即天象而可徵是故明于晝者有日焉光烈之照揚一陽精之所萃明于夜者有月焉清輝之發越一陰精之所鍾山川之精氣謂之星經緯有章而縱橫奠位五實萬殊有貫珠之義焉日月之躔會謂之辰次舍分布而度數不忒十有二辰有合璧之時焉是日月

○先○說○得○月○月○星○辰○高遠○身○轉○到○繫○焉○乃○是○不○朗○

也望之固甚高矣然莫高匪天而一皆附麗于其中是星辰也瞻之固甚遠矣然莫遠匪天而一皆維繫于其內二一元運而衆暉張冲漠

四比簡貴

○聲章權粲亦如○月星

補出天之本○体

無朕之際由之以露化工之機杼六氣全而王紀具朕兆無垠之表

因之以垂造化之文章明于晝者于天而明也明于夜者亦于天而

明也升沉明晦不能離碧落以成形天其蓋歟日月其磨蟻歟其貫（用成語確切整齊）

如珠于天而貫也其合如璧亦于天而合也盈縮分會不能外穹蒼

而寓跡天其冠歟星辰其綴旒歟是則日月星辰天之功用也非天

不二不息以致盛大烏能然哉至誠功用之配天者正合乎此宜中

庸以是明天道歟

鎔鑄周官既博而精鑿字尤篤得雋妙

是集義所　餒矣　　楊慎

大賢論養氣有得充之由有失養之獘夫養氣貴集義也襲取則不生失養則至餒可不加之意哉孟子語丑曰氣固配義與道然必集義而生誠能一日集之月月集之而無一暴十寒之病（集字○反○托○得○出○）一事集之事事集之而無槩一發百之偏則盛大流行之氣日以新月以盛（生○字○妙○摹○）由豈豈不倦而蕩蕩雖名也本無斷欠之體守之貴行之利由乾乾不息而源源以來也是乃流于既溢之餘而發于持滿之後豈曰偶有一（呼○吸○招○應○）時與此義合逢之適然得之驟然可以一朝而奏其效乎亦豈曰偶（題○神○究○然○）有一事與此義合行之忽然由之坦然可以一舉而收其功乎故知

集義者一日之集一日之慊也（迴繞上句疾趨下句）使少于是義有乘則千日集之而不足一日餒之而有餘前之所集又將經始矣（餒指前功盡棄看餒）一事之集一事之慊也使少于是義有戾則百為生之而未充一行餒之而已壞前之所生又將更端矣吁必如此而後氣得其養可配義與道與

氣無消歇故對生言餒不言滅又將經始又將更端起伏不斷真正學問　湯霍林

以章法為起伏其貌如石中有澤理非并菴讀書訂古不辨　長　頤仲

只以時事二意頂接到底如題直敘而波瀾縈繞局陣變化絕似丘瓊山學如不及篇

君子不謂命也　　楊慎

君子於道修諸己而不委諸天也夫道出于天而實體備諸己也○君子敢委之于命而不修乎孟子發盡性之學以開人心之迷若曰理

○精○鍊○無○前○

原于天而附于己吾人承之可不任其責哉是故君子以天之所以

○便○見○同○得○

命我者即我之所以為德也于是成德以為行直以身任之而不辭

○便○見○共○由○

以我之所受于天者實人之所以為道也于是體道以成身直以己

○不○謂○有○寔○際○

當之而不讓致知力行兼舉而無遺務使以人合天不以天人為二致省察克治深造而不已務使盡性致命不以性命為二物仁義禮

○切○寔○　○是○固○德○

智至大也于人倫日用之間而必體其全敢謂氣質不美而學問難

釁也聖人天道至妙也于反身踐履之際而必詣其極敢謂賦禀有（是天道）限而修為難至也賢希聖聖希天不過全其所以為德于我耳至誠（不謂中又有無限階級）無息之天君子學問之極功也借曰莫或為之則自寂矣君子豈謂（天轉醒）此哉大而化聖而神不過盡其所以為人之道耳純亦不已之妙君子深造之蘊與也借曰莫或致之則自怠矣君子豈謂此哉是則道則責成于己而不委命于天至于聲色臭味四肢安佚之欲則一毫不敢容心焉此君子所以為君子也

旣說不謂便須下多少工夫不是空空不謂便了寔勞講去無一放鬆處惟先輩能之

終

桐川俞長城論次

汪青湖稿

題汪青湖稿

武宗在位直臣盈朝舒國裳汪青湖等皆以敢諫謫杖然聲稱藉甚故當時奸璫在內逆藩在外危而不亡皆諸臣之力國裳

會墨已傳行稿不甚多遂未成
帙而青湖先生文最富先生氣
節昻然老而益堅進柔婦弭礦
盜幾與孫奭鄭俠並稱千古而
止淫絕後人主格心安在方正

之難容也其人已往其文猶在
今讀其全稿光明俊偉凌霄漢
而炳日月蓋奕世猶將見之已

桐川俞長城題

名家制義目錄

桐川俞長城論次

正德朝

汪應軫

仁者先難而後獲

必也臨事　者也

若聖與仁　一節

鬼神之為　巳乎

敬大臣則 六段

所謂故國 三句

尊賢使能 在位

周公之過 二句

天子一位 六等

位卑而言 恥也

心之官則 二句

季子不得 二句

故天將降 一節

仁者先難而後獲　　汪應軫

聖人論仁者之心急所急而緩所緩焉蓋事之難者所當急而效之得者在所緩也向非仁者之心安能急所難而緩所得哉夫于旨[illegible]遲以事業與功效相乘天理與人欲相勝仁者何如其心哉真知理欲之分有非外誘所能移分別利義之途有非功効所能惑故知綱常倫理之重立于大中至正之域者皆人所難行也先行其所難行而勇猛精進以之為修身之本仁義禮樂之懿歸于無偏無黨之地者皆人所難為也先為其所難為而萬徃力行以之為進德之基事莫難于正誼也惟以正誼為急誼有未正則汲汲以徃而萬變不得

分其功事莫難于明道也惟以明道為先道有未明則箪〻以從而（○劃○新○）百為不能奪其力一如此其先難矣若夫綱常吾能敦之倫理吾能重（○獲○即○在○雖○中○　但不○分營耳）之必有自然之效也彼則以為後圖而未嘗有求成求可之心仁義吾能行之禮樂吾能守之必有當得之功也彼則俟其自至而每存（○後○獲○心○事○）夫勿忘勿助之志正其誼不謀其利義在我者也利非在我者也方寸之間淡然無所慕于外明其道不計其功道在分內者也功在分外者也念慮之微漠然無所動于中非後獲乎（○煞○明○）吁難者人所畏也而先之獲者人所欲也而後之仁者之心如此是不阻于人之所畏不（○了○徹○）義于人之所欲無違而非天理之公矣不謂之仁而何

胃

先難是有事勿忘。後獲是勿正勿助。合来方是仁。若之心重上[illegible]

下失之難。重下輕上失之虛。判然兩截ゝ各四化。花潔精[illegible]。[illegible][illegible]

不破。

仁者先

四

必也臨事　　者也　　汪應軫

懼人舉行師之所與者在行師之所要者夫臨事必敬而好謀有成行師之要在是矣聖人行三軍微斯人誰與哉其抑子路曰行師者三軍之勝敗所關一國之存亡所係可輕與哉必也臨事而懼好謀而成者耳彼左右陳列而膺折衝禦侮之責踴躍用兵而當敵履取亂之謀臨事不恒能無敗乎於以有嚴有翼而悄悄之憂心恒存其難其慎而兢兢之戒謹常在進止嚴肅而紀律調度之必飭勿小其事而生忽心也動靜儆惕而號令綜理之必周勿易其事而生惰氣也所謂臨事而懼蓋如此以至臨機應變而運籌帷幄之中料敵於

奇而決勝千里之外好謀無成果何益乎於以謹始慮終而撰畫不

出於一己之私參彼量此而經營必底於萬全之計戰則勝攻則取（鎔七書之）

不妄動以損克壯之獸直而壯律而臧不亟取以違師貞之戒所謂（精散）

好謀而成蓋如此一夫敬其事者有持重謹畏之心無輕忽敗亡之禍（函承二也繳足必字）

成其謀者有周悉周衛之防無僥倖脫遺之弊凝行師之要也必得

斯人而後與否則吾肯與耶

懼是慎其發成是慮其收懼成二字是聖人徹始徹終學問正與

用行舍藏相對時文將成字作效驗看不敢與俱字對於是有闕

事好謀者而孔顏爭於孫吳矣截然兩角樹義精整見先輩老題不苟

若聖與仁　一節　　汪應軫

聖人辭仁聖而有所不能辭者、賢者所以深歎之也、盖為之不厭誨人不倦非仁聖不能也、聖人以此自居則仁聖有所不能辭矣、公西華深歎其不能學也宜哉、且夫德極其至之謂聖、心純乎理之謂仁、此固夫子之所優也○故當時以此稱之、夫子謙而辭之曰聖人吾以為不得見矣○而可以自居乎○聖吾不敢也○好仁者嘗以為未見矣而可以自居乎○仁吾不敢也○然而不自棄也以斯道而為之憤焉至於忘食樂焉至於忘憂寧有厭乎亦不自私也以斯道而誨人憤無不與之啓悱無不與之發寧有倦乎○此二者殆可以謂我耳過此則爲

○提○明○仁○聖○不○矣○入○夫○子○口○中○得○

法　發語之意　○波○瀾○好○

○轉○筆○緊○

○已○矣○得○神○

之知也夫子雖不以仁聖自居然為之不厭誨人不倦非已有仁聖者不能也公西華深知之故仰而歎之曰正唯弟子不能學也蓋弟子之中非不有為之者矣為之而未得鮮不厭焉非不有誨人者矣誨人而未入鮮不倦焉故為之可學也為之而不厭不可學也誨人可學也誨人而不倦不可學也是蓋夫子以天縱之資竭敏求之力心存理得而足以統天下之善道全德備而有以合天地之中聖仁之稱夫子豈得而辭之哉抑當時以仁聖稱夫子至於夫子之所以聖且仁者時人或未之知也如達巷黨人以大哉稱孔子而曰博學太宰以聖擬夫子而曰多能是皆知其大而不知其所以大知其

（為誨須出厭倦上句是不能學非作不為誨也）（愈淺愈真）（應起處當時以此稱之）

聖而不知其所以聖也他日論博施濟衆而曰何事於仁必曰聖乎堯舜其猶病諸然則仁聖之道堯舜病而夫子辭其必斯道之大真（更上一層樓）有聖人之所不能盡者此聖人之所獨知而又非公西華之所及也

兩下語氣朴朴淡淡寫來竟如白話而虛神實理都到

鬼神之為德其盛矣乎　汪應軫

聖人贊造化之靈、極體用之大、蓋體微用顯、鬼神之德盛矣、聖人替天道之費隱不可見乎、且夫太極既分、陰陽之機斯運、乾坤既立、鬼神之化攸行、自其對待而言、則靜為鬼而動為神、自其流行而言、則至為神而反為鬼、寂然不動、感而遂通、其性情固如是也、乾道變化、各正性命、其功效固如是也、夫既顯天下之仁、而又藏天下之用、其為德豈不盛乎、吾知一理秉乎二氣、而能顯法象於無方無體之中、太極妙乎陰陽、而能示情狀於無思無為之表、即天地而在天地、即吾身而在吾身、吉凶悔吝莫能違之、所謂富有之大業者、信乎其莫

加矣○即○一○時○而○在○一○時○即○萬○世○而○在○萬○世○晦○明○代謝○莫○或○外○之○所謂

日新之盛德者。信乎其莫尚矣。夫道者。本然之定理。而鬼神即其自（○鬼○神○亦是中○庸○不○是○）

然之妙用也。（○急○隱○）鬼神之德之盛。則道之費隱可知矣。嗟夫。莫難明者。鬼

神之理。莫難言者。鬼神之德。與陰陽為體。而變化無窮。正易所云一

陰一陽之謂道也。而後世之論。卒流於虛誕之歸。聖人之慮荒矣。先

工有言曰。以形體謂之天。以主宰謂之帝。以性情謂之乾坤。以功用（一結）

謂之鬼神。其實一而已。斯言也。足以祛千古之惑。（一以闢○邪）

只鬼神二字。講得徹上徹下。盛字自然透露。儒者[illegible]言。

敬大臣則　　畏之

汪應軫

書敘爲治之效自朝而國而天下也盖常道之施于政者固自朝廷以及國由國以及天下矣則其效不隨事而有得哉孔子對哀公曰天下之治未有不本于身而吾身所推亦未有不得其效故以朝廷言之有敬大臣體群臣矣惟其大臣之敬也則體統正而朝廷尊相道得而萬國理事關軍國則廟堂有定見而參贊之理可成政出百揆則小人無異議而光明之業可三千事何所眩耶惟其群臣之詠也則誠意以之而交孚俯仰以之而有頼有官守者恪修其職而同寅協恭者藹如也有言責者樂盡其忠而庶明勵翼者濟如也士

之麦禮寧不重聘以言其國中庶民子之百工來之吾見趨事赴役

○焰○下○時○使○薄○斂

咸知子來之義也而不敢自有其力賦事見功咸知惟正之供也而

○貼○註○又○威○語○工○整○雅○不○甚○焰

不敢自有其財則百姓于是乎勸矣以粟易械器農夫以之而相資

○後○其○意○自○倫○

以羨補不足技藝以之而交易則用于是乎足矣又以言乎天下遠

○焰○下○送○迎○　○燃○下○

人柔之諸侯懷之吾見往來各得其所而賓旅咸無忘之恩善否各

○害弟○矜○　○懷○畏○相○因○又○請○渴

遂其志而行旅有出途之願四方有不歸乎德之所及威必加焉而

○透○切○警○卓○亦○不○甚○焰○下○而○自○合○

萬方無侮慢不恭之患恩之所被法必行焉而四海有勿亏過謪之

懼天下有不畏乎九經之施于朝廷施于國中施于天下者其效如

此治天下國家者可不知哉雖然九經又以三事為重吾魯祿去公

室政逮大夫朝廷非朝廷也二取民而用不足兵甲作而民力弊國
非其國矣乞糴于齊而齊不炊出奔于越而越不憫欲脤遠人而懷
諸侯豈可得哉所以然者良由公不能修身以為之本也使因孔子
之言而改弦易轍則魯猶有一變之机而惜其不能也悲夫
望其衣冠之偉足令人欽即其經術之邃足令人醉無隻語賅倦
欺人　韓弍仲
說敎全炤事可知正誼即利明道即功更不用斡旋矣議論崇[illegible]
体格巨大龍樓鳳閣武庫文昌

[illegible]欽大臣[illegible]

[illegible]

所謂故國　三句　　汪應軫

大賢論故國之得名不於其物而於其人也蓋喬木世臣皆故國所宜有也然故國之所謂故國者豈在物而不在人哉（提首句開闔有法）昔孟子告宣王之意若曰天下之國後封者衆而故國之名于天下也重矣先王之裔凌替者多而故國之專于天下也久矣（出喬木不苟）然所謂故國者何哉誠以故國之歷年悠久廟貌如故則樹亦為之不伐矣故喬木者故國之所宜有也然喬木于宗社無益無之不足以為輕有之不足以為重（點染議論亦確非謂二字乃着實）如夏后之松不能使夏之不為商商人之柏不能使商之不為周所謂故國非有喬木之謂者此也故國之傳祀無疆本支百世則勳臣（對語矜貴）

亦與之同休矣故世臣尤故國之所宜有也然世臣國家相關係則

對仗奇警星搖岳震

與國而同休戚則與國而同戚如伊尹之後而繼之以伊陟商道所

以不衰康公之後而繼之以穆公周家所以復振所謂故國有世臣

之謂者此也是則故國可以無喬木而不可以無世臣如齊王者且

無親臣矣况世臣乎而亦安在其為故國也考之春秋去古未遠故

大結見學力

列國之君猶知言世臣之職若晉之范欒郤趙魯之孟叔臧孫齊之

高國宋之戴桓皆用人以世而國亦賴之至戰國而此典缺矣况區

區篡弑之田齊哉雖然尹氏立王子朝而階亂崔氏出奔衛而怙權

名論正對下意非題外生波

則世臣之選又當擇賢而用可也否則安逃公羊氏世卿之譏耶

懸極大手極辣氣極蒼骨極古百世不祧之篇也

所謂詠

尊賢使能　在位

汪應軫

一

待士有道王政之所先也夫王政不止待士而士實有資於政也為國者其亦知所重哉孟子意曰民有四以士為貴王政有五待士為先故凡有德者謂之賢為政而不知尊賢則治道無所賴矣故必於賢而尊之迎之致敬篤好善忘勢之誠學焉後臣隆諫行言聽之任所謂舍汝所學而從我者無有也凡有才者謂之能為政而不知度能則國事無所托矣故必於能而使之量才以任無與人求備之心推誠以待得用人勿疑之道所謂不知其才而已去者無有也夫賢者之德有大小而尊有隆殺則賢之中而德有出衆者以德從德感

服若大僚能者之才有優劣而使有重輕則能之中而才有邁衆者（位亦不同）

以才役才皆列於庶職一才德蓋千人者為千人之俊ゝ而在位則必（俊傑二字分明）

有奨下有守而責難之功可望矣才德蓋萬人者為萬人之傑ゝ而（起顧立意不苟）

在位則人不適政不間而格心之效可期矣夫如是則君固擇臣ゝ

亦擇君天下之士有不願立於朝者乎

遂字的實不使一筆混蒙風格高嚴

周公之過不亦宜乎　汪應軫

有所失於聖人無所損於聖人蓋周公固失於封管也然處兄弟之間其失也宜有而何損於周公哉孟子曉陳賈曰善觀人過者不甚其迹於其心周公使管叔監殷而管叔以殷畔也是其委任之間釀成流言之勢或忠或邪初不能炳燭其幾微分封之際肇開蠢動之端或善或惡初不能均知其底蘊一人方錄而宗社幾於危疑光明其悔也篤棐其哀也不明之咎周公有焉一命方行而疆土幾於崩裂仰恩之報也頑嚚之疾也如愚之失周公有焉然其所以過也豈誠出於可免而頑不能免哉蓋周公為管叔之弟管叔乃周公之兄

弟於其兄友恭之情切於知人之鑑見其慝不見其邪也何暇逆探

（此○量真○摯）

於委任之先愛敬之義重於觀物之哲知其善不知其惡也奚恐預

（忖針○仁○智○好）（宜○字○要○串○得○不○同）

料於分封之始雖曰虧吾智而實全吾仁揆之天理而天理安矣則

其非也乃所以為是也宜也惟欲盡吾仁故不用吾智質之人倫而

人倫盡矣則其失也乃所以為得也宜也是惟其愛見也故宜其歸

（緻○滑○足）

有過之地惟其宜過也故不失為無過之天上何人也伐燕何事也

惡得藉口周公哉

上上說監殷是公之失。下句說其失處。正其得處。上下截講過字宜字俱有精采。直讀下去。言周公不能竟咎。僭覺神理不出。

天子一位 六等 崔應彭

周室班爵之制有通於天下者有施於國中者蓋禮莫大於分分莫大於名也周人班爵而天下國中各有其等焉正名定分之法備矣

大抑切本題

孟子答北宮錡曰禮之存於節目者固有待乎文獻之徵禮之存乎綱紀者則不出於彛倫之外孰謂周之班爵也終無可言哉

補意入脉緊

吾見其

一以其通於天下者言之父天母地而爲之子者天子也乘六龍以御天而至尊無對駕九重以發命而至貴莫倫天子固一位矣然麼典無常不可以私守之也於是分天下爲萬國而與賢才共治焉公一位侯一位而播簸袞冕之異其服伯一位子男同一位而五命七命之殊其

說得正大

光明

直聖人之心

夫句有光發

級陳高卑以定分而無尾大不掉之虞列大小以定位而有彼此相制之勢揔而計之其等則有五也爵之班於天下者蓋如此以施於國中者言之撫世宰物而為之主者君也天子則尊居畿甸而出令

寸又精

以使人諸侯則散處封邦而待命以行事君國一位矣然而政事無窮不可以獨理之也於是制品秩為百官而與豪傑共理焉卿一位大夫亦一位也而所居有論道分職之殊上士一位中士下士各一位也而所司有出政入治之異以上而臨下秩秩乎等級之分明以卑而承尊井井乎降殺之有序均而數之其等則有六也祿之班於國中者又如此吁五等所以正天下之經六等所以盡天下之緯名

分既定政事亦舉古人所以共成正大光明之業不本於此哉

封建天下君國子民求與共理方是先王大公至正之心今作者皆講入防閑節制私心私見推測聖人如此非公天下之心矣此篇共治共理正大光明等最確艾千子

理精而局大為震川思泉開先

天子一

汪

天干一　廷

周。問。何。為。欲。勢。寒。川思泉聞古

苦表諸共比正木所問洋誠難艾千子

出為人游門諦講說以私見惟聞理入如此非治天下之心矣邪

有住不行諦阿于錄朱與共理方與先王大心生正二心令猪

覺定政諦林繹古人所以生放正大先明之諦不本於此謂

位卑而言　恥也　　汪應軫

位不容已而道不可廢為貧者有所擇也夫以出位為罪則卑官在所居矣以廢道為恥則尊位在所辭矣為貧而仕者豈無所擇於其間哉（本旨了然）且夫道之顯晦係於時責之輕重存乎位一上卑則道拙於職吾之言不得不卑也（立句峭）今乃居人之下位而欲出位以言高如爲牧之吏而與撥衡之任典臺之職而論軍國之機則上有損乎國體下有侵乎職方非罪而何（罪字精透）位尊則志信於官吾之道不可不行也今乃立人之本朝而反尸位以素餐如三公不能論道經邦三孤不能貳公弘化則上有負於吾君下有負於所學非恥而何（恥字精湛）夫出位有罪則行道（扶東明快）

非其素矣廢道有恥則竊祿非所宜矣此為貧者之所以必辭尊富而屏處貧賤也歟

此節只申明辭尊富居卑貧之故耳泛說朝局官箴於題不合觀此寥寥數言緊頭題有又何嘗不精神發越乎

心之官則得之　汪應軫

大賢論心之職在乎思、則其職得其理矣、蓋心爲一身之主、而以思爲職也。能思則心得其職。而理亦得矣。外物曾足以蔽之乎。昔孟子告公都子以大人之道至此、謂夫大人者。不患小體足以爲大體之害。惟慮大體無以爲小體之主。是故視以目。而所視者心也。目惟不能思而蔽於物矣。至於心。乃神明之天。所以妙衆理而宰萬物。目（思亦在臨事之際非妄思也）視之頃心實能思而以思爲職焉。聽以耳而所聽者心也。耳惟不能思而蔽於物矣。至於心。乃虛明之地。所以具衆理而應萬事。耳聽之時心實能思而以思爲官焉。故於事物之來。或有色以接乎目也。

（分明）

（如此并不覩不聞亦該）視不以目而以心，輾轉于念慮之間，視必思乎明焉。（言視聽可以兼九思矣）交際之頃，或有聲以接乎耳也，聽不以耳而以心，紬繹于思維之際，聽必思乎聰焉。能思如此，（分明）則心得其職矣。由是義理之至當，（得其理意切實）精詳于酬酢之餘；事物之當然，明辨于感通之際。可以視，可以無視，視之理以得，而所視非惡色矣，外物奚足以蔽其心乎？可以聽，可以無聽，聽之理以得，而所聽非淫聲矣，外誘何足以奪其心乎？心得其職，則耳目為心之役，而為大人；心失其職，則心反為耳目之役，而為小人矣。學者可不知所務哉！仰考箕子陳洪範以告武王，而于五事之德，則曰思曰睿，睿作聖，蓋以思為視聽言貌之主，亦猶孟子之意也。莊生之旋乃曰滅

思以作聖孰知思為聖功之本乎雖然多于思則泛濫而不切急于思則過苦而有傷故夫子以為慎思而管子以為鬼神通之者是又先立乎大者所當知

名理不磨

思即坐實思體思明方有把握思是得其體得之是得其理絕不蒙混真理學文字

心之官

評

季子不得 二句 汪應軫

字○法○好○

守國者制於禮輔國者簡於禮此大賢所以有報施之異也蓋季子不得之鄒制于禮者也儲子得之平陸簡于禮者也大賢報施之際亦惟顧禮意之輕重何如耳而豈有私意于其間哉想屋廬子之意若曰禮意為交際之本恭敬在幣帛之先夫子所以之任見季子者非重季子也蓋以季子為君居守國家之大計所關社稷之安危繫係主君不在四鄰窺伺之秋恩信未孚乃蕭墻生釁之日斯時也好賢之意雖篤而越國之罪尤重雖欲之鄒不可得者也故但以幣交而禮意已備矣夫子由鄒之任安得而不見季子乎夫子所以之

○通○達○時○勢○以○為○言○

○透○句○新○

○妙○圓○一○筆○

打合章旨

齊不見儲子非輕儲子也○蓋以儲子為齊之相操可為之勢居可致之權任非處守豈事關利害之時位極人臣正屈巳下賢之日斯辟也○雖○大夫無境外之交而平陸則境內之地莫之禁而不來者也○故雖以幣交而禮意不及其物矣○夫子由平陸之齊安得而見儲子乎○吁○君子于交際之間權衡之重各適其宜見之者不為屈而不見者不為矯○何嘗膠于一定以失義理之中正哉○

○對○季○子○説○　○又○另○出○一○意○

○冉○用○圓○筆○

恩信未孚四隣窺伺屈巳下賢爺語見先輩于此題亦從經濟揣摩也○艾千子

得之不得之五字看出無数道理讀書論世之文也○

桐川俞長城論次

廿三册

季彭山稿

李彭山稿

新建之學術於正嘉而盛於隆萬季彭山師承陽明著書數百萬言皆行於世夫宗陽明者其說不能無弊而大旨歸於心得

是以可傳然終不以入時文時
文必宗考亭考亭正宗也象山
旁支也上以正取下以正應所
以大居正而定一尊也彭山制
義恪守傳註謹嚴法度陽儒陰

釋之語無能涉其筆端與口論

考亭而文詞浮誕者相去絕遠

孝友性生文武兼長逆拒宸濠

與陽明相應人生在三事之如

一其文行豈有遺議哉

桐川俞長城題

桐川俞長城論次

正德朝

季本

學而時習一節

君子務本一節

不遷怒不二句

宗廟會同之大

立則見其　衡也

與國人交　二句

莫見乎隱　一節

告子未嘗　之也

君子亦仁　必同

學而時習　說乎　　李本

聖人論為學致其功而心與理契矣蓋心與理契而後於學為有得也然為學之功不致則亦烏能得心之本體哉心體之學為己之功也聖人欲人務本之意如此若曰學所以復其心之體功所一致其學之純學不期於心得亦何足以為學哉是故道有未明穎學以發必求文字索講論以習之不敢廢須臾之頃德有未立穎學以成必察念慮考事為以習之不敢違終食之仁當晝則精進鼓無疆之徤不以勤苦而少懈蓋有終日不食者焉入夜則寅升敦不息之誠不以隱微而少肆蓋有終夜不寢者焉學而習之有時則其功致矣如

○知○行○分○往○每○柾○又第二○意

○閒○口○警○危○

○時○子○分○晝○夜○正○是○無○

息工夫

○夜○有○夜○之○習○法○奇○甚○

是而有不説者乎葢學之所究者理也理之所契者心也惟有物以閒之而後心有所疑中無浹洽之妙耳今則自得於深造之後而無所苦難直體流行盎然天機之喜躍也懿德之好雖欲罷而不能貫通於融會之餘而無所留滯善端發見油然生意之欣榮也好爵之縻雖欲離而不可一晝之所存有以遺應酬之趣而心體之説能通乎晝而知矣夜之所養有以居燕息之安而心體之説能通乎夜而知矣一是知説者心之本體而學則學此者也時習之功不過致此學耳説雖由學而得然非説則學又安可以為學哉聖人首發此論蓋與人之不知本也其旨深矣

〇説〇

〇字〇真〇

説〇在〇日〇用〇上〇看〇出〇不〇元虛

〇夜〇又〇有〇夜〇之〇説〇尤〇奇

君子務本　本與　李仝

知務本為道所由生則知孝弟為人所當務盖為仁以孝弟為本也即君子務本而道自生者觀之則仁與道之生皆由孝弟而安可以不務乎昔有子以孝弟為順德而明其切已意謂道有公同之愛實德必本于躬行情有真切之端良能皆由于天性學亦求之孝弟而已矣何則君子將有為也不區區于末節之圖而力之所專惟在植根之地將有行也不瑣瑣于繁枝之究而功之所致常從樹餘之原本既立矣將見一誠通于萬物而自然之化有暢茂條達之機道以時出不可得而窮矣一理散于萬殊而不息之流有發榮滋長之勢道

以日新不可得而遏矣道生如此此君子之所以必務本也然則孝弟人之實德而為仁不以此為本歟蓋孝愛其親者也自其幼時已有此心而不待于學習吾仁之所發者惟此最為切近仁道之大端（方是為仁第一節）不止于愛親而行之必于此乎造端焉（謂動）弟愛其兄者也自其孩時已有此心而不假于強為吾仁之所發者惟此最為精實仁道之大端（仁字盡）不止于愛兄而行之必于此乎託始焉外之而至于民則有同胞之仁〻無二用隨處慈祥惟不失其孝弟之心而體存焉則不能不仁（是為仁之本非仁之本）民矣孝弟非仁民之本而何哉遠之而至于物則有一體之仁〻無二情隨時惻隱惟不泯其孝弟之性而基定矣則不能不愛物矣孝

弟非愛物之本而何哉○是則為仁○道之大者也○孝弟情之真者也○道

不○在大而在真○此正本之所當務也○學者其可他求哉○

上二句與凡事豫則立相似○要說得周匝○下二句言為仁從孝弟

致○起不可倒說混說○惟先輩能朴實還題○

君子務　季

不遷怒不貳過　學不

大賢功密于克己、此所以為好學也、蓋心體之易遷者莫如怒、易貳者莫如過也、而不為所勝、則克己之功密矣、非大賢之好學、烏足以與此哉、哀公問弟子孰為好學、而聖人獨舉顏回以告之、蓋深有所取矣、其意若曰、人惟有求聖之志、然後可以言學、惟密克己之功、然後可以言好、顏回之好學何如哉、○一○句○須○起○亦觀其心而已矣、夫故拂逆所交、中不能以無忤、怒有所不免矣、然其怒也、○看○得○不○滯○因物情之可怒耳、而德從虛受、○本○體○本無疾怨之根、物與體同、○全○量○悉在寬仁之度、見有不仁也、固亦知其不仁、而轆然不怒矣、然在己常切愛人之仁、○不○遷○好○而所惡於彼之不

仁者過焉而不有也見有非禮也固亦知其非禮而心然不平矣然在己常存敬人之禮而所惡于彼之非禮者徙焉而不留也其不遷怒也如此幾微所忽發不能以皆中過有所不免矣然其過也亦氣機之偶過耳而德性為主獨知不可以自欺天理常明隱慝不容以自匿過言未有聲也而無聲之聽足以斷有聲之惡本雖形有未純亦失之不遠反即純矣何嘗復有留念以待發于人之聲乎過行未有形也而無形之視足以除有形之欲根雖持有未一亦失之不遠而即一矣何嘗復有戀情以待徵于人之色乎其不貳過也如此夫怒而不遷則可以物物而化矣過而不貳則可以性性而神矣苟心

體未至于此。是克己之功猶未容也。而可以為好學乎。
不遷是過去即忘。若說不遷于他人粗矣。不貳是當下即覺若說
不貳于他日粗矣。看題精細至此。

不遠堂 集

宗廟會同之大　　李沐

聖人於賢者之志禮樂、而深許其才焉、蓋禮樂非知道者不能明其大也、亦以小相自居、非聖人孰知其蘊哉、想其告曾皙曰公西赤之志真能用世者也、特其言有似乎非邦耳、何則時至春秋古禮廢（諸侯是身為諸侯時人觧作）人惟不見諸侯之朝天子而與祭也、則所見者惟諸侯之宗廟而無（相諸侯謀甚）復有相天子之宗廟者矣、人惟不見諸侯之從天子而合謀也、則所見者惟諸侯之會同而無復有相天子之會同者矣、不知宗廟者天子之事也、天子之宗廟則有序爵以辨貴序事以辨賢皆所以相也、（相是贊助其礼時人誤作祭礼）會同者天子之事也、天子之會同則有聽禁于王都請命于方岳皆

所以相也則宗廟會同之相非諸侯而何哉夫俾國而行其學此人所不敢任也治國而盡其才此人所不能為也公西赤之志此豈無實而空言者乎蓋宗廟之駿奔赤有以習聞乎肅肅雝公之敬會同之有繹亦有以素講乎奕奕四牡之儀宗廟會同之相赤固能為其大也然則誠信以交鬼神齋明以格祖考孰過于赤信義孚于人心辭命通于衆志孰過于赤使赤而僅為小相則更孰有優于禮樂者能為大焉者乎是禮樂之志皆實事也謙退之心皆實學也亦所得于師門者亦多矣噫語理遺事易入於疏此點所以為狂也然則典赤也者固所以教點也與

章法調法不論。只從相字討出諸侯此等落想真猶泝天河而[illegible]
支機也　韓求仲

奇磊朴老。聖門諸賢。皆公侯之才。列國大夫未足竟其量讀之
快然。或問羣弟子。皆可為諸侯。似乎太過乎。曰。孔子可以朝諸
侯。則羣賢不能相天子乎。即如是。夫子他日何故只說可使治賦
為宰與賓客言。子曰。此對武伯言耳。其對季康子則曰于從政乎
何有。便知從政不足以盡之也。

立則見其衡也　　李本

聖人論行在乎隨所動而不忘於誠也蓋人常失之於動也存誠而又不忘於動焉則安往而不可行哉夫子告子張曰道之能行誠之〇簡〇透〇不息也亦求諸心之常存而已是故燕居閒暇心或可以操存王然

单領一段〇

有事則應酬之際失之者多矣常夫立也與時偕行物有所參於前〇擬〇易〇矣斯時也心苟不存見物而不見道矣夫惟有不言而信之實則所〇與〇易〇良〇卦〇桓〇㣲〇〇補〇前〇一〇層〇

〇是〇立〇時〇之〇言〇行〇對必審更端之辭有不動而敬之常則所著必有如齊之色故參於前者不見其人而惟見夫忠信篤敬之在前焉當夫在輿也與時偕行身有所倚於衡矣斯時也心苟不存見身而不見道矣夫惟信嘗

在於言前則所句必無疾言之感誠常在於事外則所慮必有式視（是在與之言行）
之恭故倚於衡者不獲其身而惟見夫忠信篤敬之在衡焉一是則立
也在輿也言乎其動也此心之誠雖動無失則顧諟天明常若有見（無論道理精妙即畢力亦類正未之守）
工夫之密造次不離而道之本體無少息焉繫獲可行實本於主一不
然則忠所有事焉足以語行哉

立與在輿皆有言行實事他人講參前倚衡作恍惚景象如外鶩
者去而萬里此與守溪足蹈手舞篇皆先輩極切實近理之文
俗儒解參前倚衡乃病中見鬼足蹈手舞乃醉後發癲真可哂也

與國人交止於信

大學論聖人之下交得處友之善焉。蓋朋友有信者也聖人交友而止于此焉豈非至善之所在乎大學傳者釋止于至善至此則引文王敬止之詩以明之謂夫聖人之止莫非天理人倫之極致而其所止之善豈惟君臣父子之兩端且以文王之交友者而言之道之大經必資人以學也則求國人之賢者以友之雖用上敬下不計焉國之大政必資人以謀也則求國人之多聞者以友之雖以貴下賤弗恤焉一以之為疏附後先之友者非邠野之遺則周京之選也以之為奔走禦侮之友者非郢都之彥則豊邑之良也文王與國人交而其

所止者何如哉蓋友之所接而信行焉信之所在而心安焉有實德（信字精）之相孚而不徒為禮儀之崇飾有中心之相契而不徒為面貌之虛文或為疏附或為後先而所以得其疏附後先之助者未嘗以臣禮畜之皆其訪學之慇情而所止有定也（信字即在交字中看出）或為奔走或為禦侮而所以得其奔走禦侮之助者未嘗以君道臨之皆其就某之誠意而所止有常也（信字坐實）以其德有可尊而尊焉信在于德也而安于尊德之止矣以其道有可樂而樂焉信在于道也而安于樂道之止矣是蓋至誠之（看出文王）德不能自已非有所勉強也（圓相）此文王之取友所以為人倫之至而為

用上敬下交字的解。開散四友。文王的証句必另尋枝葉庸字意

得深微。方切至善。詰題確甚。

與國人交

與周文[illegible]

[illegible]

用上[illegible]不立字句[illegible][illegible][illegible]文文王的[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

莫見乎隱　一節　李本

中庸論幾不可掩而君子功切於獨知焉、蓋人心隱微之見顯幾之不可掩也、而獨知之地在是矣、君子懼有失焉、安得不深致其謹哉、中庸論率性之道、以明入道之功、至此若曰、道無往而不在、固其本體之全、幾方動而未形、尤爲要切之地、彼閒居未應而吾心已有所思、雖非不睹而已、獨睹之人不得而睹也、何隱如之、然自不睹而始睹、猶未離乎不睹之體、眞見之至、不待徵於色、而目之所不能見者、悉見之矣、天下孰有著見而過於隱者乎、日用未章而吾心已有所感、雖非不聞而已、獨聞之人不得而聞也、何微如之、然自不聞而始

〇從〇上〇節〇來〇理〇明〇詞〇洽〇

〇有〇思〇即〇是〇覩〇

〇妙

〇失〇獨〇字〇

〇耳〇目〇之〇關〇見〇不〇限〇

〇心〇之〇關〇見無窮莫字透

〇百〇感〇即〇是〇聞〇

聞猶未離乎不聞之體真聞之一露不待發於聲而耳之所不能聞者悉聞之矣孰有明顯而過於微者乎善固方萌而惡亦隨幾而竊發（直幾萌發自内出）潛伏之昭不可得而自昧也理固方動而欲亦乘間而旁生（乘間旁生自外而入）鬼神之瞰不可得而自欺也夫隱之見也孰見之微之顯也孰顯之此正吾（獨字）心之獨知耳客交既感易失之時也可不謹哉是以君子既常戒慎（縁上）不睹矣而於此獨睹之中則尤察天明於起意之初兢兢焉惟恐一（節轉下方見工夫緊要処）毫之有雜既常恐懼不聞矣而於此獨聞之中則尤審天聰於發端之際凜凜乎惟恐一念之有差閑邪存誠不待有邪而後閑之也（虞切）常敬其誠之存以爲閑邪之主不自昧其獨知而使惡得以乘善爲害

已復禮不待有己而後克之也。常欲其禮之復以為克己之原不自欺其獨知而使欲得以間理焉。是則獨知明晦之際。天理存亡之幾也。不謹於初。則人欲暗長於隱微心體盡迷於形迹獨知之知不在我而在物矣。能不離道之遠哉。

（此怨亦慎則此後有不及慎矣）

不覩不聞是吾心未與物接。而不覩不聞之時。隱微是吾心獨覩獨聞。而人所不覩不聞之時。自陰萬以後諸名公。徑以隱微仍作不覩聞看大非慎獨是戒懼后再加提醒。譬如防盜。戒懼是平時保甲法。慎獨是關津緊要處搜盤法。將慎獨徑作戒懼看亦非。此文字之詳核句之的確。方是此節文字。若時作徑似戒慎不覩二

句文矣餘詳傅錦泉二節文中艾千子理真義確。句句語錄。做莫見莫顯。比見闇照著一分。講慎獨。比戒懼警切一分。真乃見骨見血。

莫見乎　季

君子亦仁　必同　　　　李本

大賢論君子在於德之一、而不必其行之同也。蓋君子之行不同、而所同者德也、德既一矣行雖有異、亦何害其為同哉、昔孟子因淳于髡以後名實為不仁而答之若此、謂夫物以群分事變豈能無異理從中出。本原未始不同彼伯夷之清、柳下惠之和、伊尹之任道不同矣而同歸於仁、此其所趨之一也、觀此可以例君子之所為矣、何則、仁者心之德。人無私心而後可以為仁。君子所在惟即乎人心之安而已。必得其安。而仁之體無失矣。仁者愛之理。事合天理。而後可以為仁。君子所處。惟合乎天理之正而已。理得其正。而仁之用無虧矣。

明前

從下句倒入上句

○仁○字○正○面

聲聞未達於家邦名不彰矣然韜晦終身略無避世之悶而仁在是（略詳便分輕重）（仁字細）
焉不特先名者之為仁也德澤未加於上下實不著矣然隱居獨善
常有樂天之誠而仁在是焉不特先實者之為仁也若夫人之所遇（轉折）
各有時也時有不同則所立亦各異從而膠於一定者非所以為中（比有層次）
行也事之所遭各有義也義有不同則所處亦各異宜而脩於一偏
者非所以為通道也名所當先則先之矣時乎當後則後名焉名雖（方寔詳）
不章亦各從其所好耳又奚必混先名之咎而始為同乎實所當先（句必同言不必定要先名實也疏漏甚）
則先之矣時乎當後則後實焉實雖不著亦各從其所好耳又奚必
和先實之先而始為同乎夫仁同而行不同；而異也行異而仁亦

異之而同也此君子所以中立不倚公溥明通而豈與隨世就功名

結意亦古

者同流合污哉

直抒胸臆不借粉飾圓轉流貫全影後名實意側承既合章旨而奇勢奔驟讀之快心文干于

上句言德必求其一下句言行不必求其同是兩个意思猶言君子而時中也滾作一句讀便是混話而仁字必不透露矣看朱輩截講精實處

君子亦　季

